

  
**ESPURNES  
BARROQUES**

MÚSICA I  
EXPERIÈNCIES  
AL TERRITORI  
BARROC

# Il combattimento di Tancredi e Clorinda

ENSEMBLE CONTRATEMPS



Dissabte 6 de juny del 2026, 18:30h.

---

Plaça del Poble Vell  
SÚRIA (BAGES)

# Valora'ns

Escaneja aquest codi QR i valora els concerts d'Espurnes Barroques 2026:



LA TEVA OPINIÓ ENS  
AJUDA A MILLORAR.

GRÀCIES!

Espurnes Barroques és membre de:



**fest** **clásica**



**JM Catalunya**



Coordinadora  
Catalana de Fundacions

# Programa

---

**Samuel Scheidt (1587-1654)**

Gagliarda La Battaglia

**Marco Uccellini (1603-1680)**

Aria sopra la Bergamasca

**Agostino Steffani (1654-1728)**

Bella mia

**Giorgio Mainerio (1530-1582)**

Gagliarda

**Claudio Monteverdi (1567-1643)**

Moresca

**Francesco Cavalli (1602-1676)**

"Música" de *Gli amori d'Apollo*

**Claudio Monteverdi**

Simfonies d'*Il Combattimento* i de *Poppea*

**Francesco Cavalli**

Simfonia d'*Apollo*

**Claudio Monteverdi**

Vorrei baciarti

**Andrea Falconieri (1586-1656)**

Ciaccona, Follia

**Claudio Monteverdi**

Zefiro torna

Ohimè, ch'io cado

Toccata d'*Orfeo ed Euridice*

Vi ricordi

*Il Combattimento de Tancredi e Clorinda*

**Marco Marazzoli (1602-1662)**

Qui va il Combattimento

# Notes al programa

---

Una temporada de Carnaval al Palau Mocenigo de Venècia, l'any 1624, els convidats es reuniren per gaudir d'una interpretació de madrigals amorosos de Claudio Monteverdi. De sobte, l'atmosfera canvià: tres figures inesperades irromperen en escena. Dues anaven vestides amb armadura —Tancredi i Clorinda—, acompanyades per un Narrador que començà a cantar versos de la Gerusalemme liberata de Torquato Tasso en un estil nou i sorprenent conegut com a recitar cantando. Davant del públic estupefacte, la parella representà un combat dramàtic a través de la música, amb les seves veus entrelaçades amb la coreografia de la batalla, fins a arribar al seu tràgic desenllaç. El mateix Monteverdi explica que els espectadors quedaren meravellats, ja que mai no havien presenciat res semblant.

Cap a l'any 1600, una fascinació generalitzada per l'art perdut del drama de l'Antiga Grècia —com devia ser i com devia sonar— es combinà amb tradicions teatrals existents per inspirar els compositors cap a noves formes d'expressió. Fou en aquest esperit que Monteverdi féu passos decisius cap al que avui anomenem òpera. El seu *Il combattimento di Tancredi e Clorinda* es basa en un episodi de l'esmentada epopeia de Torquato Tasso sobre la Primera Croada, Gerusalemme liberata. En aquesta història, Tancredi, un cavaller cristià, desafia un guerrer sarraí a un combat a mort, sense saber que el seu oponent és Clorinda —la dona que estima—, amagada sota l'armadura. Només després d'infligir-li el cop mortal descobreix la seva identitat. En els seus últims moments, Clorinda demana ser batejada i mor en pau.

En el prefaci del seu Vuitè Llibre de Madrigals, on apareix aquesta obra, Monteverdi descriu el repte artístic que es va imposar. Si bé la música ja havia expressat durant molt de temps la dolçor de l'amor, ell cercava un nou llenguatge musical per transmetre la ràbia, l'agitació i la violència de la guerra. Així nasqué l'estil *concitato* —"l'estil agitat"—, caracteritzat per notes repetides ràpidament que intensifiquen el dramatisme. A *Il combattimento*, fins i tot el Narrador (Testo) arriba a declamar el text a una velocitat vertiginosa. Els efectes musicals evoquen vivament el xoc de les espases, el girar dels combatents, el galop dels cavalls i el so de les trompetes. Tècniques innovadores —com el *pizzicato* per imitar cops secs o subtils *diminuendi* dins d'un sol arc— aporten un nivell de detall extraordinari. Les instruccions d'interpretació precises de Monteverdi no tenien precedents i marcaren un punt d'inflexió en la narrativa musical.

Inspirada en la idea d'una vetllada de Carnaval de fa quatre segles al Palau Mocenigo, aquesta producció de Contratempus reuneix música de Monteverdi i dels seus contemporanis —com Steffani, Cavalli, Mainerio i Uccellini— amb dansa i arts circenses. Una troupe de bufons de cort —cantants, músics, actors i acròbates— guia el públic a través d'un món alhora còmic i poètic, on els nobles es troben inesperadament arrossegats cap a l'espectacle. Mitjançant trobades juganeres, exhibicions virtuoses i moments d'intimitat, la representació explora les relacions humanes al cor dels madrigals de Monteverdi.

La vetllada culmina amb *Il combattimento di Tancredi e Clorinda*, presentat per als nobles “escollits” de la nit —tot i que potser, només potser, el seu final prendrà un gir que ni el mateix Monteverdi hauria pogut preveure. Al cap i a la fi, el teatre és un lloc on la realitat es dissol, on el temps es corba, i on tot es desplega com un somni —efímer, imprevisible i sempre a punt d'escapar-se'ns de les mans.

**Katy Elkin**  
Músic

Pots consultar els **textos  
complets** i les **traduccions**  
escanejant el codi QR



# Fitxa artística i biografies

---

## REPARTIMENT

Aurora Peña, *Clorinda*

Jorge Juan Morata, *Tancredi*

Milan Perišić, *Testo*

Dídac Cano, *circ*

Juratè Sirvytè, *dansa*

Adrián Schvarzstein, *actor i direcció escènica*

## ENSEMBLE CONTRATEMPS

Farran Sylvan James i Maria Gomis, *violins*

Lixsania Fernández, *viola da gamba*

Katy Elkin, *xirimia, flauta de bec i salteri*

Belisana Ruiz, *tiorba i guitarra*

Xavier Puertas, *contrabaix*

Albert López Cortés, *percussió*

Massimiliano Toni, *clavicèmbal*

Producció, vestuari i escenografia: Contratemps

Sota la direcció artística de Jorge Juan Morata i Katy Elkin, Contratemps reuneix especialistes de primer nivell en la interpretació amb criteris històrics, units per una passió compartida: donar nova vida a la música antiga.

En els darrers anys, l'ensemble ha aportat imaginació i vitalitat a produccions operístiques que equilibren el rigor amb la fantasia: *Il Combattimento di Tancredi e Clorinda* de Monteverdi i *Bastien und Bastienne* de Mozart, enriquides amb l'esperit lúdic del circ i la *Commedia dell'Arte* sota la direcció escènica d'Adrián Schvarzstein; *Don Giovanni* de Mozart amb Òpera Terrassa, amb posada en escena de Frederic Roda; *Acis and Galatea* de Handel; la redescoberta d'*Atenaide* de Caldara amb Albert Arribas; *Les Altres Estacions* de Vivaldi, fetes viure a través de l'art visual de Quim Moya; i *Cagliostro*, una combinació completament innovadora d'òpera, dansa i màgia.

Sempre explorant noves combinacions de gèneres, cada any almenys una nova producció de l'Ensemble Contratemps forma part del Festival Contratemps. Aquest festival, que s'estén al llarg d'un mes, acull concerts, òpera, conferències i exposicions que apropen la música històrica i el patrimoni cultural a tothom, fent-los atractius, accessibles i vius. A través de conferències, projectes educatius, noves transcripcions, vídeos, concerts i propostes multidisciplinàries, l'ensemble comparteix aquesta rica tradició amb excel·lència i creativitat.

Contratemps ha captivat el públic en espais i festivals de renom arreu d'Europa, com els Varaždin Baroque Evenings (Croàcia), el Festival Kilkenny (Irlanda), Bach Astea (Sant Sebastià), el Festival Camino de Santiago (Jaca), Sons del Temps (Terrassa), La Pedra Parla (Vallbona), la Fundació Cañada Blanch (València), el Festival de Música Antiga (Peníscola), Protofest (Tortosa), Lux Bella (València), Musas (Sagunt), així com en teatres destacats com el Teatre Municipal de Manlleu, el Teatre Auditori de Sant Cugat i el Teatre Principal i l'Auditori de Terrassa.

Des de 2020, l'ensemble també recupera amb emoció i solemnitat la tradició ancestral del *Cant de la Sibíl·la* al Monestir de Sant Cugat, establint un pont entre la veu del passat i la sensibilitat del present.

Amb el suport dels ajuntaments de Sant Cugat, Sabadell, Terrassa i Ripollet, la Diputació de Barcelona, la Generalitat de Catalunya i altres col·laboradors, Contratemp és membre, des de 2023, de la prestigiosa associació FestClásica.

**Adrián Schwarzstein (direcció escènica)**, establert a Barcelona i format en diversos punts d'Europa, és actor i director d'escena de música i òpera, amb experiència en circ i teatre de carrer. Després de treballar amb el circ belga Ronaldo, va crear Circus Klezmer, en gira durant 12 anys. També ha impulsat espectacles com *L'Home Verd*, *El Llit* o *Sweet Home sobre rodes*. Vinculat a la música antiga amb *Le Tendre Amour*, ha dirigit òperes de Mozart i col·labora amb ART HOUSE17 de Graz en projectes presentats a més de 70 països.

**Aurora Peña (Clorinda)**, soprano nascuda a València, ha estat guardonada en concursos com Tenor Viñas, Les Corts i Germans Pla. Ha debutat al Teatro Real i ha actuat com a solista en sales com el Wiener Konzerthaus, Teatro de la Zarzuela, Palau de la Música Catalana i Palau de les Arts. Ha interpretat rols com Gilda, Norina, Pamina o Serpina, i repertori concertístic com *Messiah*, *Carmina Burana* o el *Requiem* de Mozart. Formada a València i l'ESMUC, també és llicenciada en Filologia Anglesa.

**Jorge Morata (Tancredi)**, tenor valencià format al Conservatori Superior del Liceu, ha estudiat amb Carlos Chausson i mestres com Rockwell Blake o Raúl Giménez. Ha actuat en festivals i teatres d'Europa i EUA, incloent el Palau de les Arts, l'Auditori Nacional de Madrid i el Palau de la Música Catalana. Ha interpretat òperes de Mozart, Rossini, Donizetti, Händel o Monteverdi, i repertori sacre de Bach, Händel i Mozart. Col·labora amb ensembles internacionals i ha gravat per a Brilliant Classics.

**Milan Perišić, (Testo)** és un baríton serbi format a Trieste i Novi Sad. Ha actuat al Gran Teatre del Liceu, ABAO Bilbao, Teatro Real, Opéra Bastille i Òpera de Tenerife en rols com Schaunard, Marcello, Malatesta, Don Giovanni i Cecil. La crítica ha elogiat la seva veu homogènia, brillant i expressiva. Finalista del Concurs Tenor Viñas 2026, ha guanyat diversos premis internacionals i ha estat becar de les fundacions Victoria de los Ángeles i Montserrat Caballé.

## Tast gastronòmic

---

**La Casa dels Pernils** - @lacasadelspernils

**Simats** - simats.cat

**Cal Moliné** - calmoline.net

**Els Tractets** - els-tractets.sumupstore.com

Amb la col·laboració de:



Amb l'ajut de:

SASPrefabricats de formigó · Òptica Jané · Gestoria Mas Solsona · Forumgestió Assessors · Instal·lacions AGEC · Farmàcia Òptica Casas · Òmnium Segarra · Bonpreu · Alapont SA · Knauf · Solsona Experience Oliva Torras · La Mare Cultural · Tèxtil Oliu · Vidres Solsona · Fustes Jané · Farmàcia M. Teresa Comas Riu · Koobin · Constructora de Solsona · Tallers Ballús · Ca l'Agneta · La Garriga de Castelladral · Urbi Apartments · Càmping La Ribera · Allotjaments El Miracle · Hotel El Monegal · Hotel Sant Roc · MMPlats · Restaurant Crisami · Forn pastisseria Camps · Cuadrench studio · Casa d'Espiritualitat del Miracle EssènciesCat · Acústic Barna · Slow Turisme · Associació d'Amics de Vergós Guerrejat · Associació cultural Riubrogent Associació Amics de Coaner · Hotel Alta Segarra · Hotel Can Alemany · Aparthotel Cal Marçal · Hotel Estel · Hotel Bonavista Hotel La Freixera · Hotel Sant Roc · Hotel Solsona Centre · Hotel Amèrica d'Igualada · Hotel Bregon · Guixés

Productors:

Cafès Gener - November Tea · Casa Dalmases · Forn Coma · Jordi Roca · Celler Collbaix - El Molí - El Reguer - Espai Gastronòmic · Pastisseria Sangrà · CaLagneta · Celler Comalats · Pizzico · Cal Moliné · Cellar Fargas-Fargas · Biolord · El Rosal · Salt del Colom · Licors Quevall · Forn Cal Pius · Formatges Blancafort · Forn Vilalta Artium · Cellar Cooperatiu d'Artés · Pastisseria La Palmera · Cellar Abadal · Cellar Entrebosc · Lluc Crusellas · Cellar Castell d'Encús · Fruits Secs Torra · Caldo Aneto · Can Solvi · Cellar Grau i Grau · Parc de les Olors de Claret · Carquinyolis El Miracle · Ratafia del Miracle · Ratafia dels Carboners · Xocolates Aynousé · Restaurant Casal de Castelltallat · Vins Urpina Eixarcolant · Agustí Pastisser Restaurant by Xavier Benito · Ladiferenta · Restaurant Vinaros · Simats · Els Tractets · Espècies Teixidor · Hostal de Pinós · Fruits Taribó · Forn de pa Guerres · La Cabana d'en Geli · El Forn Antic · Victor Schmidt

Mitjans col·laboradors:



Amb el suport de:

